

ФРАНЦІШК АЛЯХНОВІЧ

# ЗАРУЧЫНЫ ПАУЛІНКІ

п'еска у 1 акце з песьнямі і скокамі.



ДРУКАРНЯ „ДРУК“, СУБОЧ, 2.  
ВІЛЬНЯ, 1921.

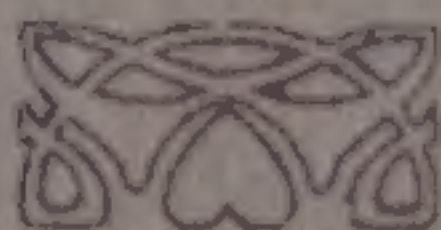


ФРАНЦІШК АЛЯХНОВІЧ.

*Ахвярую Купале.*

# ЗАРУЧЫНЫ ПАЎЛІНКІ

п'еса ў 1 акце з песьнямі і скокамі.



Адбітка з „Беларускага Звону“.



Вільня 1921 г.

Друкарня „ДРУК“, Субоч. 2.



### А С О Б Ї:

Сьцяпан Крыніцкі, засьцянковы шляхціц, 45 г.

Альжбета, яго жонка, 40 г.

Паўлінка, дачка Крыніцкіх, 19 г.

Пранцісь Пустарэвіч, сваяк Крыніцкіх, 50 г.

Агата, яго жонка, 43 г.

Якім Сарока, вучыцель, 25 г.

Адэлька, прыяцілька Паўлінкі, 20 г.

Госьці, музыкі.



# ЗАРУЧЫНЫ ПАЎЛІНКІ

п'еска у 1 акце з песьнямі і эскамі.

Сцэна наладжана гэтак сама, як і у „Паўлінцы“ Купалы, азначы-  
ла: абшырная сьвяціца з дэвярымі галоўнымі і у бакоўку. Вох-  
ам выходзяць у сц. На сцэне стол, лавы, табурэцікі, кўфар.  
На сьценах абразы.

Дзесяцца ўсё у апошнія галы перад вайной.

## Зьява 1.

Паўлінка і Альжбета.

ПАУЛІНКА

(сядзіць адна задумаўшыся ля вакна і глядзіць  
ўперад).

АЛЬЖБЕТА

(уваходзіць).

Паўлінка! Што-ж ты тут сядзіш, вочы выта-  
рашчыўшы, як сава! Вось лепш ідзі, памажы мне,—  
работы шмат...

ПАУЛІНКА.

Ах, мамка! не чапайце мяне! Не ў галаве мне  
цяпер работа!

АЛЬЖБЕТА.

А што-ж у цябе ў галаве?—Якім Сарока?..—  
Эх, Паўлінка! лепш выкінь яго з галавы! Калі яго  
пасадзілі ў вастрог, дык ужо хутка з іхніх кіпцяў  
ня выкарабскаецца. Папасьці туды лёгка, а выр-  
вацца трудна.

ПАУЛІНКА.

Ах, мамка! ён-жа нічога благога не зрабіў.  
Ён толькі хацеў добра для народу!



## АЛЬЖБЕТА.

Э, нешта мусіць гэтакае было, за што трэ́ было пасадзіць у турму. Без агня дыму не бывае. Кожны з іх гэтак кажа, што хоча добра для народу, а тут—бач—адны кажуць, што намаўляў, каб паноў выганяць, а іншыя—што, кажа, бяз шлюбу трэба жыць! Як-жаж так: бяз шлюбу або без паноў жыць? Гэта неяк не паяўдзку.

## ПАУЛІНКА.

Значыць, па вашаму, мамка, пан Быкоўскі разумнейшы і лепшы за Якіма, калі хацелі мяне замуж за яго аддаць?

## АЛЬЖБЕТА.

Дык не!.. Ведама-ж, што пан Быкоўскі нейкі без адной кляпкі—брахун ды ашуканец. Нагаварыў тут, нахваліўся, а ўва ўсёй гэтай гутарцы, як кажуць, зярэяці праўды не было... Я дык адразу спазнала, які ён чалавек, але вось бацька ўперся: хоча, кажа, мець зяця шляхоцкага роду. Хоць ты кол яму на галаве пяшы, нічога не памагала, покуль вось не здарылася гэтая авантура з тваймі клумкамі... Але кажы-ж, калі ласка, як-жа ён ўсё гэта выпягнуў з хаты? Гдзе-ж ты была? Няўжо-ж ня бачыла?

## ПАУЛІНКА.

(засароміўшыся).

Эх, мамка, не пытайцеся!

## АЛЬЖБЕТА.

Чаму-ж не пытацца?.. (дагадліва, дабрадушна). А, хітрая ты дзяўчына! Ты мусіць зумысляла нешта гэтак наладзіла, каб абсьмяшыць пана Быкоўскага і раззлаваць бацьку на яго... Ну, нічога! Са мной не рабі сакрэтаў. Я-ж твая маці, а ты адна ў мяне дачушка. Зла я для цябе не жадаю... Воля Боска, ўсё добра будзе... Ня сумуй!.. (выходзіць).



## Зьява 2.

ПАУЛІНКА:

(адна).

Ах, Божа! Сэрцэйка так баяіць, моў' выскачыць з грудзей хоча і лянець да таго, каго гэтак узьлюбіла!.. Але як яму памагчы? што зрабіць? Можа гэтыя зьвяры майго Якімку і ўзапраўды пасаdziлі ў вастрог на вечныя часы і прападзе ён там марна! (Прыкладае рукі да грудзей). Ах, сэрца мае! сьцісься! Ня бейся у грудзёх, як птушка зачыняная ў клетцы.

(Пяе):

Супакойся, сэрцэйка, не дрыжы!  
 Няўжо-ж з грудзей вырвацца хочаш ты?  
 Не пара цяперака сьлёзы ліць  
 Ды ў бязсільнай распачы ўсьцяж тужыць?  
 Я хацела-б міламу памагчы,  
 Вызваліць з ягонай тэй бяды.  
 Ах, дарма ўсё думку думаю,  
 Нічагусенькі не прыдумаю.  
 Краты там жалезныя ў турме  
 Не ўзламае мілы мой, мусіць, не.  
 Навакол высокія там мury  
 Пахавалі мілага без пары.  
 Раданькі ніякае, ах, няма,  
 Я бязсільна дзеўчына, я—адна.  
 Дык-жа сьцісься, сэрцэйка ў грудзёх,  
 Хай з мяне апошні ўжо выйдзе ўздых.

## Зьява 3.

Паўлінка і Адэлька.

АДЭЛЬКА

(убягае).

Паўлінка! Каб ты ведала, якую я вестку прынясла!.. (Паўлінка сумна глядзіць на Адэльку і нічога ня кажа). Ну ня сумуй!—Якім пісаў!



ПАУЛІНКА  
(ажыўляючыся).

Якім пісаў!

АДЭЛЬКА.

Але. Праз вакно выкінуў піскульку. Хлопцы  
знайшлі і прынеслі.

ПАУЛІНКА.

Ну што, што ён піша? Значыцца жывы яшчэ?

АДЭЛЬКА.

Ну чаго яму паміраць!.. Піша перш-на-перш  
што ў яго ў хае зрабілі вобыск: перагледзілі ўсе  
паверкі і ўсе кніжкі. А на кожнай кніжцы было  
надрукована „дазволена цанзураю“. Бо, бачыш,  
калі на кніжцы няма гэтага „дазволена“, дык кніж-  
ка благая, а калі ёсць—дык добрая. Ператрасьлі  
ўсё, навет у падушках ды пад ложкам шукалі, а без  
„дазволена“ не знайшлі!.. А пасадзілі яго, кажа,  
для страху, каб значыць памягчаў і сказаў усю  
праўду,—а сягонья, кажа, выпусцяць яго ўжо  
на волю.

ПАУЛІНКА

(радасна).

О, Божанька ты мой! Сягонья мой Якімка  
будзе вольны! (цажуе Адэльку). Адэльяненька! Дзя-  
кую табе за гэту вестку!.. Але гдзе-ж, у каго-ж  
гэтая піскулька?

АДЭЛЬКА.

У майго брата Цыпука. Тамака сабраліся  
хлопцы і чыталі.

ПАУЛІНКА.

Пойдзем да яго! Пойдзем хутчэй—я сама ха-  
чу яшчэ прачытаць!

АДЭЛЬКА.

Пойдзем, Паўлінка! (Абедзьве хутка выбя-  
гаюць з хаты).



## Зьява 4.

СЫЦЯПАН

(уваходзіць з бакоўкі).

Гэта, каханенькі-родненькі, можна сказаць, дзьве дзюркі ў носе і скончылося... Вось гад які! Каровы, кажа, па сто рублёў, за каня, кажа, тры сотні даў, авечкі маю, кажа... Усё, кажа, маю: і лес маю, і сенажаць маю, жыта, кажа, нажаў коп дзьвесьце, аўса, кажа, таксама дзьвесьце,—а ў начы ў суседзяў клумкі з каморы выпягвае!.. Ух, паганец, каханенькі! Ну, калі ён яшчэ раз пападзе мне пад руку, дык ён тут гэткага манчыза затапуе, што ня рад будзе, што радзіўся на сьвет Божы!

(Сядае і курыць люльку).

Праўда, што чалавек ён ня прасты: у чорным сурдупе ходзіць і на ўсе штукі майстар—і да танца, і да ражанца, як той казаў—ну, ведама, адным словам, чалавек шляхоцкага роду. Але што-ж з гэтага, калі ашуканец і злодзей, каханенькі-родненькі!

## Зьява 5.

Сыцяпан і Альжбета.

АЛЬЖБЕТА

(уваходзіць).

Паўлінка!... Гдае-ж Паўлінка! Мусіць пайшла кароў падаіць. (Пабачыўшы Сыцяпана, затрымалася, злажыла рукі на грудзёх і глядзіць на яго).

СЫЦЯПАН.

(зірнуўшы на жонку, апускае вочы, бо сароміцца, і царапае пальцам у люльцы быццам напраўляючы тытун).

АЛЬЖБЕТА.

Ах ты, мядзведзь дурны! Захацелася яму зяця (перадражнівае) «шляхоцкага заводу, з уся-



кой дэлікатнасьцяй і ўсё такое»... Вось маеш цяпер „ўсё такое!“ Нарабіў сору ня толькі роднай дачцы, а і сваім сівым валасом... Вось! вось! нарадай цяпер кіпцям у люльцы, бо, ведама, сорамна пасьля ўсяго гэтага глянуць людзём у вочы.

СЫЦЯПАН.

Дык ты, баба, не мялі языком, каханенькая, родненькая! Языком дзела не направиш, а толькі горэй зробіш. Язык ня цэп: няхай ціханька сядзіць за зубамі і дарэмна не балтаецца.

АЛЬЖБЕТА.

Дык-жаж ня мы адны тут былі. Ці-ж ты забыўся, што ўвесь гэты наш сораб бачылі і Пустарэвічы. Ен-жа—Пранцісь Пустарэвіч—і гавіў за вакном у садзе гэтага гіцля, каб яму пуста было! Ім ты ня скажаш трымаць язык за зубамі. Хутка ўся ваколіца будзе ведаць і нельга будзе людзём ад сору вочы паказаць...

СЫЦЯПАН.

Але... Няма што казаць—справа дрэнная...

АЛЬЖБЕТА.

Каб ты згодзіўся, дык можна было-б паправіць.

СЫЦЯПАН

Як?... Ня хачу я бачыць гэтага падлу!.. Я яму тут затанцю такую падзікварту ажно яму падзіспаць захочацца...

АЛЬЖБЕТА.

Ды ты аб кім? Я-ж не аб ім.

СЫЦЯПАН.

А аб кім?

АЛЬЖБЕТА.

Аб Сароцы.

СЫЦЯПАН.

Аб Сароцы? Яшчэ ляпей! Добра прыдумала, каханенькая, родненькая! Бобу баба аб'елася ці



што? Ен-ж згніе ў турме за свае афішкі ды забастоўкі!

АЛЬЖБЕТА.

Хажуць, што хутка ўжо на волю выйдзе.

СЫЦЯПАН.

А хай ён прападзе і адчапіся ад маёй галавы. Не хачу я навет знацца з гэтакім катаржнікам, хай ён на першай асіне павесіцца!

АЛЬЖБЕТА.

Быў-жа час, калі ты інакш казаў і навет любіў гэтага мальчика.

СЫЦЯПАН.

Каб ня гэтыя афішкі ды розныя фармазонаскія кніжкі, дык нічога, хлапец быў да рэчы... Але на-конта таго, каб аддаць яму Паўлінку, дык і слухаць не хачу! Не для пса кілбаса! Не аддам я сваю дачку за мужыка, хаця ён навет вучоны вучыцель. Усе мы былі шляхоцкага роду і я мужыкамі радні не завадзілі. Бацька мой, сьвяты супакой яго ду-шачцы, Калістрат Крыніцкі, у дамавіне сваёй пе-равернецца, калі даведаецца, што яго ўнучка вый-шла замуж за Якіма Сароку, каханенькая роднень-кая! І больш, каб я аб гэтым сьвінчасе ў сваёй хаце ня чуў ніякай гутаркі, бо табе кудлы ўсе вырву, а яму лоб расшэплю! (ыходзіць у бокі).

## Зьява 6.

Альжбета (адна), пасля Паўлінка.

АЛЬЖБЕТА.

Эх, ты гнілая качарэжка! „Адзін лапачь, дру-гі бот, а я шляхціц далібог“.. Вось набраўся фана-бэрыі—на сьмех людзём дый толькі!..

ПАУЛІНКА

(убегае).

Мамачка! родненькая! Якімкі сягоньня будзе ўжо на волі!



АЛЬЖБЕТА

(паказваючы пальцам на бакоўку, што там ёсць бацька).

Ціха!..

ПАУЛІНКА

(радасным шоптам).

Мамка! Ен пісаў піскульку да брата Алэлькі!... Але бось бяда: цяпер усе ўжо ведаюць і будуць сьмяюцца з мяне з прычыны здарэння з гэтым панам Быкоўскім. Як даведаецца аб гэтым Якіма, дык яшчэ надумае, што і ўзапраўды нешта было ў мяне з гэтым вломкам! А гэта ўсё бацька вінаваты! (плача). Каб ня бацька, дык-бы й не было гэтага сораму...

АЛЬЖБЕТА.

Супакойся, Паўлінка! Я ўжо тут з ім гутарыла...

ПАУЛІНКА

(зацікавіўшыся).

Ну, а татка што?

АЛЬЖБЕТА

(уздыхнуўшы).

Эх, і слухаць ня хоча. Я яго і так, і сяк... Не, кажа, і нё! Я яму лоб, кажа, гаду расшэплю — вось! Але нічога, дзетанька, трэба пацярпець, па-чакаць, мо' бацька і адпусьціцца.

ПАУЛІНКА.

Мамка! Трэці год мы кахаемся, трэці год мы чакаем тэй часіны, калі татка адпусьціцца і хіба ўжо гэтак усё жыццё перэчакаем!.. Калі татка ня згодзіцца, дык я даўжэй ужо чакаць ня буду: уцяку з роднай хаты без таткаўскага багаславенства, хай будзе як будзе!

АЛЬЖБЕТА.

Што ты! што ты! Як жаж гэтак без багаславенства! Бог шчасця не пашле.



## ПАУЛІНКА.

А гэтак шчасьце? Чакаць таткаўскай згоды, а бачыць толькі таткаўскія фанабэрыі? Тужыць за мілым, а скакаць нейкія выкрутасы ■ панам Быкоўскім? Я ўцяку, далібог, уцяку, а калі ня ўцяку, дык павешуся! (плача).

## АЛЬЖБЕТА.

Ну, ціха, дзетанька, ня плач, Бог дацьцё ўсё добра будзе, бацька адпусьціцца, ня плач. Вось пачакай, я пайду яшчэ з ім пагутару... (выходзіць са сьвязой на вачох у бакоўку).

## Зьзява 7.

## ПАУЛІНКА

(пяе):

Год трэці ўжо дарэмна, ах,  
Чакаем шчасьця мы свайго,  
Душу няраз агорне страх:  
Ці дачакаемся яго.

А татка ўпіраецца,  
Каб за Якіма ■ ішла,  
Бо хоча зяця паніча,—  
Во чыста далібог бяда!

Далей так жыць ня маю сёл,  
Ня маю сёл зцішыць тугу,—  
Пайду за тым, што мне так міль  
І ў роднай хаты ўцяку.

## Зьзява 8.

Паўлінка і Якім.

## ЯКІМ

(пры апошніх словах песьні паяўляецца на парозе. Ён ціха падыходзіць да Паўлінкі і абыймае яе).

Вось і я—як тут быў!



ПАУЛІНКА

(спалохалася).

Ах, як напалохаў!

ЯКІМ.

Выбачай, золатца, што я ўвайшоў так ціха і падслухаў тваю песню.

Выбачай, і дзякую табе за твае словы каханьня. Я думаў, што можа мая Паўлінка дзеля пана Быкоўскага забылася аб сваім Якімцы, але бачу, што ты для мяне ўсё такая самая, як раней была!..

ПАУЛІНКА.

Вось яшчэ чаго!.. Але ты, значыцца ўжо зусім вольны! калі-ж выпусьцілі?

ЯКІМ.

А вось нядаўна. І перш-на-перш я прыбег да свае зязючкі, каб даведацца, ці любіць мяне так, як раней.

ПАУЛІНКА.

Ого, які цікавы! Хутка састарэішся!

ЯКІМ.

Цікавы, бо ад гэтай цікавасьці залежыць усё мае жыццё, усё мае шчасьце. Цікавы, бо ад твайго каханьня, Паўліначка, прыбывае мне сілы змагацца з жыццём і з благімі людзьмі. Бо калі я ведаю, што ты мяне любіш, тады я раблюся дужы, крэпкі, такі, што здаецца ўвесь сьвет-бы выклікаў на барацьбу.

ПАУЛІНКА

(туліцца да яго з каханьнем).

Якімка мой!.. А ці гэты поп, аб каторым ты казаў, што прыедае ў Міхалішкі, яшчэ назад не паехаў?

ЯКІМ.

Не яшчэ, не паехаў!.. Але я цяпер думаю інакш зрабіць. Ня будзем ужо шыта-скрыта шлюб



браць, а раней паспытаемся дабіцца згоды бацькоў тваіх. Я цяпер бачу, што раней бацька твой меў на мэце пана Быкоўскага, але цяпер, калі ўсё гэта кончылася, можа і Якім Сарока будзе да спадабы. Ды апроч таго ў сэрцы маім гэтэўкі каханьня, у душы гэтэўкі радасьці і надзеі, што як толькі пабачу яго, дык, здаецца, адразу перакаваю. Ды няўжож татка твой камень, а не чалавек! Няўжож ён ня ўцяміць таго, што толькі там шчасьце, дзе ёсьць каханьне, а хто-ж будзе мацней кахаць цябе, чымсь я?

#### ПАУЛІНКА.

Мамка ўжо перайшла на наш бок і стараецца ўгаманіць татку.

#### ЯКІМ.

Ну, вось бачыш, зязюлечка! мамка ўжо за нас. Я веру, што і банька хутка зьмягчэе! Ну, а калі не, дык тады пойдзем ўжо да шаябу насупроць яго волі. Калі ён шчасьця даць нам ня хоча, самі сабе яго здабудзем і зробім так, як учора абмазгавалі. Добра, Паўліначка? ты згодна?

#### ПАУЛІНКА.

Добра...

#### ЯКІМ.

О, мая ты зарашая, добрая, залаценькая!..  
(цалуюцца).

#### Зьява 9.

Тыя-ж і Сьцяпан і Альжбетаі.

#### СЬЦЯПАН

(уваходзіць з бакоўкі, за ім Альжбета)

А гэта што, каханенкі-родненькі! Хочаш мусі, каб я цябе кіём па патыліцы змазаў, гіцэль ты гэтакі каханенькі! Хто пазволіў табе пераступіць парог маеі хаты дый яшчэ гут пачавацца з Паўлінкай! Вон з мае хаты і каб духу твайго тут не было!



ЯКІМ.

Паслухайце толькі мяне, пане Сьцяпане!

СЬЦЯПАН.

Вон!—і чуць цябе не хачу, каханенькі роленькі, падла ты гэтакі!..

ЯКІМ.

Адзін, апошні раз паслухайце толькі мяне — і даю вам слова, што больш ніколі не пераступлю парогу вашай хаты.

СЬЦЯПАН.

Вон, кажу табе, пакуль я добры!

АЛЬЖБЕТА

(супакайвае мужа, шчыне яго да лавы і сядзіць).

Паслухай-жа чалавека, калі хоча табе сказаць вешта...

ЯКІМ.

Пане Сьцяпане! Крыўду вялікую мне робіце, паночку! Я вам зла ніколі ніякага не зрабіў...

СЬЦЯПАН

(бармоча з іроніяй пад нос).

Зла ніякага не зрабіў!.. Гм...

ЯКІМ.

Але! Ніякага вам зла не зрабіў,— наадварот, заўсёды паважаў вас і любіў, як роднага бацьку. Любіў вас дзеля таго, што палюбіў вашу дачку ўсёй душой, так як ніколі яшчэ не любіў і нікога ўжо больш так любіць ня буду... Паўліна таксама любіць мяне...

СЬЦЯПАН.

Пабачым! Ёй гэтае каханьне выбью з галавы!..



## ЯКІМ.

Але! любіць мяне, бо сама мне гэта казалася. А ці ёсць на свеце вялікае шчасце, як каханьне, як згоднае жыццё двух істот, якія, палюбіўшыся, будуць у радасці жыць разам да самай смерці. Вы хочаце адабраць ад нас гэтае шчасце, вы сваёй бязлітаснасцю хочаце разбіць на век нашы сэрцы.. Пане Крыніцкі! Ня шукайце чорнага сурдута ды белай косткі ды блакітнай крыві! Пад шэрай світкай ня раз б'ецца лепшае сэрца, як пад модным сурдута, і чырвоная кроў ляпей сагрэвае нашы напружаныя работай жылы, чымсь блакітная. Вы кажаце, пане Сцыяпане, што вы шляхціц, а я—мужык.. Паночку! Але якая ўзапраўды між намі роўніца? Што ў вашых паперах напісана іншае, а ў маіх інакшае? Але не ў паперцы справа!.. Няўжо ж я ня гэтакі самы сын сваё бацькаўшчыны Беларусі, які і вы? Няўжо ж мы роўнімся мовай, ці сэрцам сваім, ці сваім каханьнем? Вы любіце свой родны загон, на каторым узраслі і каторы потым сваім аблівамі і я гэтак сама свой родны загончык люблю.. Калі выйдзеце вясной у поле, вам міла ласкоча сэрца песьня жаўранка, які трапечацца ў вышыні нябеснай над вашай галавой,—так сама і маё сэрца цешыцца і прыходу вясны. Ваша моладасьць ўжо прайшла, але вы аразумеіце нас маладых! Наша любоў — гэта як тая песьня жаўранка ў веснавы час—гэта першы ўдох збудзіўшыхся сэрцаў нашых. Вы ня можаце ўзяць стрэльбу і ўбіць жаваранка, што няе песьню вясны. Дык як-жа ж вы можаце ўбіць тое, што ў нас цяпер ёсць найдаражэйшае, найпрыгажэйшае—нашу любоў? Не! вы гэтага ня зробіце, пане Сцыяпане! Вы гвалі мяне вон з хаты, але вы гэтага ня зробіце—і вось з гэтай верай я цяпер стаю перад вамі. Я не хацеў-бы тайком без вашага багаслаўенства ажаніцца з Паўлінкай, бо веру, што ў вашых грудзях не цвёрды камень, а жывое б'ецца бацькаўскае сэрца. І вось (бярэ Паўлінку за руку і становіцца на калены) цяпер я стаю перад вамі ўкленчыўшы і чакаю, каб ваша рука багаславіла нас.



АЛЬЖБЕТА

(вытираючи сльози, да Сыцяпана).

Ну дык-жа багаславі! чаго чакаеш?

СЫЦЯПАН

(таксама вытираючы вочы).

Чакай, мне нешта на вусы з вока капае.  
(падыходзіць да маладых). Ну дзьве дзюркі ў носе!

ЯКІМ.

...І скончылася, пане Сыцягне,—і багасла-  
вене ўжо!

СЫЦЯПАН.

Ну, няхай вас Бог багаслаўляе так, як я вас  
багаслаўляю, і нашле вам шчасьце, каханенькія-  
родненькія... (цалуе ў галаву Якіма і Паўлінку).

ЯКІМ.

Вось, бачыш, Паўлінка! Відаць, што хаця ты  
родная дачушка, а я лепш за цябе ведаю твайго  
татку. Я казаў, што адпусьціцца—вось і адпусьціўся!

СЫЦЯПАН.

Бо-ж ты, каханенькі-родненькі, гаворыш, як  
поп у царкве, або адвакат якісь...

**Зьява 10.**

Ты-ж і Пранцісь з Агатай.

ПРАНЦІСЬ

(убегае; за ім Агата)

Глупства, пане добрудзею, глупства... Звай-  
шлася, сват! У саломе на калёсах знайшлася!..

СЫЦЯПАН і АЛЬЖБЕТА.

Хто звайшоўся?



## ПРАНЦІСЬ.

Шапка мая знайшлася. Я думаў, што яе сьвіснуў гэты ваш Адольф Быкоўскі, а яна вось-по-да ў салому шаўка закапалася, пане добрудзею..

## СЫЦЯПАН.

Чаму-ж гэта, сват, кажаш: „ваш“ Адольф Быкоўскі? Такі ён наш, які і ваш каханенькі-родненькі, каб яго траеца змурдавала!

## ПРАНЦІСЬ.

Глупства, пане добрудзею... вось-по-да. Не да мяей ён дачкі падлабуніваўся, але да тваей.

## АГАТА.

Дык ты-ж, трухлявая калода, не аб тым пачаў... То ён аб шапцы, то ён тудэма-сюдэма, а самае важнае забыўся: пана Быкоўскага арыштавалі!

## УСЕ

(зьдзіўленыя)

А!.. За што?!

## АГАТА.

Кажуць, што падпісаў нейкі ваксаль і, намыліўшыся, тудэма-сюдэма, замест свайго прозьвішча чужое падпісаў.

## СЫЦЯПАН.

А! бач яго! такі разумны здаваўся, а вось як памыліўся, каханенькі-родненькі!

## АЛЬЖБЕТА.

І за гэтакую памылку чалавека арыштавалі!.. Вось за якое глупства цяпер можна папасьці ў вастрог.

## ПРАНЦІСЬ.

Але, свацейка, глупства, пане добрудзею... Вы не маркоўцеся. Спраўнік казаў, што яго хутка выпусьцяць.



## СЫЦЯПАН.

А хто-б аб ім маркоціўся! Хай ён згіне-пра-надзе гэтая надзікварта праклятая! І не ўсламінай больш аб ім, сват, бо злавацца буду, каханенькі!

## ПРАНЦІСЬ.

А, добра што ўспомніў!.. Есьць і кварта, пане добрудзею! (выцягвае з-за пазухі бутэльку). Ну, трымайся, сват! (дзе і дае Сыцяпану). Свапейка, хадзі й ты да кумпаніі, выпьем хаўтурнага па папу Быкоўскім. (Паўзіраецца па хаце і раптам пабачыў Якіма ля Паўлінку). А!!! а гэты... гэты як жа, пане добрудзею, сюды папаў?

## СЫЦЯПАН

(крыху засароміўшыся, ня ведае што адказаць)...

Ен... бачыш, каханенькі-родненькі, таго... знака тым...

## АЛЬЖБЕТА.

Якім Сарока вась пасватаўся за нашу Паўлінку.

## ПРАНЦІСЬ.

А вась-цо-да, пане добрудзею... Калі так, дык трэба, сват, рабіць запойны!.. А покуль што... (да жонкі) гэй, баба! цягні з возу яшчэ пляшку, там у мяне ў саломе пад сядзеньнем зарыта.

## АГАТА.

А табе, ты мачыляпа пракляты, каб толькі была аказія напіцца, тудэма-сюдэма! (выходзе).

## ПРАНЦІСЬ.

Глупства, глупства, пане добрудзею, вась-цо-да! А цяпер трэба выпіць за здароўе малядых. Ці смутак, ці радасьць—гарэлка ніколі не шкодзіць!.. Ну, дык каб ім добра жылося і... вась-цо-да! (пье).

## АГАТА

(уваходзіць з бутэлькай; да Сыцяпана).

А народу-ж, сваток, сабралася шмат каля



гваей хаты—з усей ваколіцы... Пытаюцца, ці праўда, што Якім пасватаўся за Паўлінку... Ня важацца зайсьці... Вось гляньце праз вакно!

### СЫЦЯПАН.

Альжбета! Хліч усіх у хату... (падыходзіць да вакна). Хадзеце-ж, хлопцы, чаго да вакна прыклеіліся, хадзеце ў хату!

### АЛЬЖБЕТА

(пры дзвяхах).

Хадзеце, родненькія, да нас! паскакаем ды расьпяваем крыху.

### Зьява 11.

Тыя-ж і хлопцы ды дзяўчаты (уваходзяць).

### ЯКІМ

(да Паўлінкі).

Я чуў, што ўчора, Паўлінка, ты скакала тут лявоніху з панам Быкоўскім, а цяпер пойдзем са мной. Маячыза я ня ўмею, а родную лявоніху па-трапляю ня горлі за іншых. (Да музыкаў). Гэй музыкі! Грайце лявоніху!

(пяе):

Вось, Паўлінка, ты цяпер ужо мая,  
Скончылася наша гора і бяда.  
У каханьні перашкод ужо няма,  
Багаславіла нас бацькаўска рука.

### ПАУЛІНКА

(пяе):

За нікога з іншых замуж не пайду,  
Бо хлапца аднога толькі я люблю.  
А хлапец той, маладзец той, мой Якім,  
Я шчасліва буду толькі з адным ім.



## ПРАНЦІСЬ.

(пяе):

Глупства, пане добрудзею, вось-цо-да!  
 Мне гарэлка лепш смакуе чымеь ваца.  
 Як гарэліцы пацягнеш добры цмок,  
 Дык бяры пад паху бабу дый у скокі!

## АГАТА

(пяе):

Ах, тудэма-ты-сюдэма-пьяніца,  
 Табе толькі ў галаве гарэліца.  
 То кабылу, то ён шапку загубіў,  
 Бач, каб жонку ўласну зчасам не прапіў!

(Скачуць лявоніху).

З а с л о н а.

Менск.

1921 г.





## Творы гэтага-ж аўтора:

BUTRYM NIAMIRA, uscenizawanaja lehienda ŭ 2-ch akt. z praloham. Wilnia. 1918 h.

КАЛІСЬ, драматычны абразок у 2-х акт. Вільня 1919 г. (Другое выданьне).

BAZYLIŠK, kazka ŭ 3-ch akt. Wilnia. 1918 h.

NA ANTOKALI, pjesa ŭ 3-ch akt. Wilnia. 1918 h.

МАНЬКА, пьеса ў 4-х акт. Зборнік сцэнічных твораў. Сшыт. I. Менск. 1918 г.

ЧОРТ і БАБА, жарт у 1 акце. Зборнік сцэнічных твораў. Сшыт. II. Менск. 1918 г.

СТРАХІ ЖЫЦЬЦЯ, драма ў 3-х акт. Вільня. 1919 г.

DZIADŹKA JAKUB, dram. abraz u 2-ch akt. Wilnia. 1919 h.

НА ВЕСЦЫ, пьеска ў 2-акт. Вільня. 1919 г.

ЦЕНІ, драма ў 3-х акт. Менск. 1919 г.

У ЛЯСНЫМ ГУШЧАРЫ, казка ў 1 акце. Зборнік твораў для дзіцячага тэатру. Менск. 1920 г.

## Д р у к у ю ц я:

НЯСКОНЧАНАЯ ДРАМА, пьеса ў 4-х актах.

ПТУШКА ШЧАСЬЦЯ, пьеса ў 3-х актах.

---